

Gala Inaugural | Auditorio Municipal Emiliano Allende - viernes 23, 20.15 horas

Wan, Víctor Monigote / *EL RAPTO*, Marco Bellocchio

## La visión crítica de Bellocchio y la animación de Víctor Monigote abren la 37 SECIME

El ganador de un Goya en 2021 Víctor Monigote y un director reconocido por el Festival de Venecia con el León de Oro a la trayectoria, Marco Bellocchio, inauguran la 37 Semana de Cine de Medina del Campo con sus trabajos más recientes.

El primero escribe una página singular en la historia de la SECIME. Su cortometraje *Wan*, que se estrena este viernes, es el primero de animación que ha resultado vencedor del Concurso de Proyectos del festival. El ganador de la estatuilla de la Academia por *La gallina Turuleca* ha recurrido a la ilustración tradicional y 3D para poner en pie este corto ambientado en la prehistoria y que aborda asuntos como el desarrollo de la inteligencia, las emociones, la bondad y el amor.

Junto a este estreno se proyectará *El rapto*, una vuelta de tuerca más en la crítica a los abusos de poder tan presente en la filmografía del veterano cineasta italiano Marco Bellocchio, autor de títulos como *El traidor*, *Las manos en los bolsillos* y *Exterior noche*. En este caso, una vez más con una trama vinculada a la historia de su país, el director recrea el caso real del secuestro, en 1858, de un niño judío por parte del Vaticano para educarlo en la fe católica, una historia que durante años ha formado parte de los planes de rodaje de Steven Spielberg, aunque no se ha materializado.



*El rapto* formó parte de la Sección Oficial del festival de Cannes y su director obtuvo el Premio Miguel Delibes al mejor guion de la pasada Seminci, junto a la coautora Susanna Nicchiarelli, por esta película que era la elegida por la Academia italiana para representar a su país en los Oscar. Además, aspira a convertirse en el mejor filme extranjero en los César de Francia, que se conocerán al día siguiente de la proyección en Medina del Campo.

La gala inaugural será el marco



en el que se haga entrega del **Campo de Azur**, un reconocimiento que en esta edición se convierte en un homenaje a la Policía Nacional en el 200 aniversario de la fundación del cuerpo.

La Imagen de la Historia | Auditorio Municipal Emiliano Allende - sábado 24, 17.00 horas

LA ZONA DE INTERÉS, Jonathan Glazer

## Relato sutil sobre el horror de Auschwitz

El ciclo La Imagen de la Historia de la 37 SECIME se inicia este sábado con toda una candidata al Oscar que acaba de hacer doblete en los Bafta como mejor película tanto británica como en habla no inglesa: *La zona de interés*, de Jonathan Glazer.

Bendecida por el Gran Premio del Jurado del festival de Cannes y aspirante a cinco estatuillas de la Academia de Hollywood (entre ellas, las de mejor filme, mejor filme internacional y mejor director), se adentra de una forma sutil en el horror del Holocausto. Lo hace con un relato sobre del día a día de un comandante nazi y su familia, mostrando una feliz cotidianidad al margen de lo que ocu-



re al lado del domicilio, situado junto al campo de concentración de Auschwitz. Adaptación libre de la novela homónima de Martin Amis, Jonathan Glazer no muestra el exterminio, sino que lo sugiere a través de un sonido que también

aspira al Oscar y ganó el Bafta.

La proyección de esta película estará precedida por los cortos del 32 Certamen Nacional *Aitana*, de Marina Alberti; *Pathos*, de Andrea Noceda, y *Evanescente*, de Gala Gracia y Guillermo Garavito

Cosecha Dorada | Auditorio Municipal Emiliano Allende - sábado 24, 20.15 horas

ANATOMÍA DE UNA CAÍDA, Justin Triet

## La caída encumbrada por la Palma de Oro

La selección Cosecha Dorada de la SECIME no ha dejado escapar una de las películas que mayores entusiasmos ha desatado recientemente en el panorama internacional: *Anatomía de una caída*, de Justine Triet, Palma de Oro en Cannes, candidata a los Oscar en cinco categorías (mejor película, dirección, actriz principal, guion original y montaje) y flamante mejor película europea en los Premios Goya.

La directora francesa aborda este trabajo como un *thriller* que gira en torno a la muerte de un hombre al precipitarse desde una ventana de la casa familiar, pero convierte esa caída en algo más, en la metáfora de otro derrumbe, el de la relación de pareja. Todo en medio de una investigación



sobre las circunstancias del suceso, que se complica por la ceguera del único testigo.

La sesión reservada a este éxito-

so filme se completará con la proyección de *Avetimología*, de Xose Zapata, y con la entrega del Roel de Honor de esta edición a Manuel Solo.

## Roel para un corredor de fondo

Manuel Solo recibe el principal reconocimiento honorífico del festival, al que está muy vinculado

La intensa carrera en el cortometraje de Manuel Solo está estrechamente vinculada a la Semana de Cine de Medina. Sin ir más lejos, el pasado año estuvo indirectamente en el palmarés, como protagonista de *Anticlímax*, de Néstor López, que se impuso en el apartado competitivo de Castilla y León. Pero hay que remontarse a la edición de 2001 para encontrarlo en la lista de nombres señalados por el jurado, en ese caso con una mención especial por su papel en *Bailongas*, de Chiqui Carabante. Y ha sido mejor actor de la SECIME no una, sino dos veces: en 2008 por *Alumbramiento*, de Eduardo Chaperó-Jackson, y en 2020 por *A la cara*, de Javier Marco.

Por si fuera poco, también ha vivido el festival desde el escenario sin necesidad de aparecer en pantalla. Hace dos años su interpretación fue por otros derroteros, al bajo y la voz, para llenar de rock de cine la gala de clausura con su grupo de música, Manolo Solo & Also Starring.

Este primer sábado del festival, su paso por el Auditorio Municipal Emiliano Allende será para recoger el Roel de Honor que le concede la Semana «por una vida dedicada al séptimo arte y por su exitosa e inabarcable carrera».

El último año ha sido especialmente señalado en esa carrera, que es la de un corredor de fondo, con dos protagonistas en cartelera, en *La desconocida*, de Pablo Maqueda, y en *Cerrar los ojos*, de Víctor Erice. En la biografía del actor algecireño quedará grabado a fuego que trabajó con uno de los cineastas fundamentales del panorama español, precisamente en el título que supuso su regreso detrás la cámara después de tres décadas de silencio.

La interpretación de Manuel Solo de un director de cine en la película de Erice le supuso la nomi-



nación al Goya al mejor actor protagonista. Antes ya había optado al galardón de la Academia a la mejor interpretación masculina de reparto por *B*, de David Indurain; *El buen patrón*, de Fernando León de Aranoa, y *Tarde para la ira*, de Raúl Arévalo, y esta última le valió la estatuilla.

El recuento de sus interpretaciones remiten a Alejandro González Iñárritu (*Biutifu*) y a Guillermo del Toro (*El laberinto del fauno*). Y a Jaime Rosales (*Girasoles silvestres*),

Daniel Calparsoro (*El silencio de la ciudad blanca*), José Luis Cuerda (*Tiempo después*), Paco León (*Carmina y amén*), Manuel Martín Cuenca (*Caníbal* y *La flaqueza del bolchevique*), Santi Amodeo (*¿Quién mató a Bambi?* y *Astronautas*), Daniel Monzón (*Celda 2011*), Sigfrid Monleón (*El cónsul de Sodoma*) o Martínez Lázaro (*Las 13 rosas*).

Y todo ello en un currículum jalonado por otros muchos trabajos en teatro y televisión, donde ha participado en decenas de series.

# Auditorio Municipal Emiliano Allende

	17.00 HORAS	20.15 HORAS
<b>VIERNES 23</b>		<b>GALA DE INAUGURACIÓN</b> <b>Entrega del CAMPO DE AZUR a la Policía Nacional</b> Wan (13') de Víctor Monigote <b>EL RAPTO</b> (134') de Marco Bellocchio
<b>SÁBADO 24 Febrero</b>	Aitana (19') de Marina Alberti Pathos (11') de Andrea Noceda Evanescente (12') de Gala Gracia y Guillermo Garavito LA ZONA DE INTERÉS de Jonathan Glazer (105')	<b>Avetimología</b> (9') de Xose Zapata <b>Entrega del ROEL DE HONOR a MANUEL SOLO</b> <b>ANATOMÍA DE UNA CAÍDA</b> de Justine Triet (150')
<b>DOMINGO 25 Febrero</b>	El monstruo de la fortuna (20') de Manuel Castillo Jueves de marzo (17') de Luis Murillo TIEMPO DE ZARZUELA de Cristina Otero (106')	<b>Call Back</b> (13') de Javier Marco <b>El trono</b> (14') de Lucía Jiménez <b>YO CAPITÁN</b> de Matteo Garrone (121')
<b>LUNES 26 Febrero</b>	1ª Sesión de la SECCIÓN LA OTRA MIRADA As spot in the Word (26') de Carlos Robisco Peña / Betiko Gaua (La noche eterna) (18') de Eneko Sagardoy / 'Blow! (14') de Neus Ballus / Intercambio (14) de Amaia Yolí / Hoy no ha dormido bien (22') de Enrique Perales / La cita (10) de Itziar Castro / To bird or not to bird (9') de Martín Romero	<b>Los chicos</b> (18') de Jaime Dezcallar Lucía (15') de Marta Etura La gran obra (20') de Álex Lora <b>FALLEN LEAVES</b> de Aki Kaurismäki (81')
<b>MARTES 27 Febrero</b>	2ª Sesión de la SECCIÓN LA OTRA MIRADA Ximinoa (25 ) de Itziar Leemans / As gaivotas cortam o ceu (18') de Mariana Bartolo y Guillermo García López / <b>Meteoro</b> (17') de Víctor Moreno / <b>Semana 12</b> (14') de Isabel Delclaux / <b>Mi vecino</b> Yuan (16') de Alfredo Andreu Ríos / <b>El aprendizaje</b> (14') de Raúl Campos / <b>Autoficción</b> (5') de Javier Tolentino	<b>Crías</b> (12') de Jiajie Yu y Aitor Urbaneja <b>Cuentas divinas</b> (20') de Eulàlia Ramon <b>LA TIERRA PROMETIDA (THE BASTARD)</b> de Nikolaj Arcel (127')
<b>MIÉRCOLES 28 Febrero</b>	La vista de las aves acuáticas (15') de Irene Menéndez y Jeff El-Eini Moro (17') de Pablo Barce Los chicos del mar (19') de José Antonio Valera <b>CALETA PALACE</b> de José Antonio Hergueta (97')	<b>Aunque es de noche</b> (16') de Guillermo García López <b>El espectro político</b> (27') de Luis E. Parés <b>Nocturnas</b> (18') de Pau Canivell y María Sánchez <b>EL VIEJO ROBLE</b> de Ken Loach (110')
<b>JUEVES 29 Febrero</b>	El rey de la semana (30') de David P. Sañudo <b>Mentiste Amanda</b> (16') de Eva Libertad y Nuria Muñoz <b>EL MAESTRO QUE PROMETIÓ EL MAR</b> de Patricia Font (105')	<b>La mujer ilustrada</b> (7') de Isabel Herguera <b>CERRAR LOS OJOS</b> de Víctor Erice (169')
<b>VIERNES 1 Marzo</b>	Eli (16') de Álvaro López La ley del más fuerte (19') de Raúl Monge <b>QUE NADIE DUERMA</b> de Antonio Méndez Esparza (122')	<b>La manzana</b> (7') de Sara Sálamo <b>Entrega de los ROELES como ACTRIZ y ACTOR del SIGLO XXI a LAIA COSTA y HOVIK KEUCHKERIAN</b> <b>UN AMOR</b> de Isabel Coixet (128')
<b>SÁBADO 2 Marzo</b>		<b>Entrega del ROEL como DIRECTOR del SIGLO XXI a BORJA COBEAGA</b> <b>GALA DE CLAUSURA</b>

12.00 HORAS
<b>LUNES 26 Febrero</b> 1ª Sesión CERTAMEN INTERNACIONAL Bye bye, Bowser (20') de Jasmin Baumgartner A Kind of Testament (16') de Stephen Vuillemin Children of Light (21') de Minkyu kang Happy Song (12') de Yuri Santurri Lemon Tree (18') de Rachel Walden L'age acrobatique (15') de Mathieu Barbet Presencie (12') de Jan Bujnows
<b>MARTES 27 Febrero</b> 2ª Sesión CERTAMEN INTERNACIONAL Rentrons (25') de Nasser Bassalah Island in Between (20') de Leo S. Chiland Inner Front (14') de Semion Aleksandrovskiy Falling (16') de Anna Gyimesi Huo jian fa she shi (12') de Bohau Liu Pássaro memória (15') de Leonardo Martinelli Undo (9') de Kofi Zwana

23.00 HORAS
<b>SÁBADO 24 Febrero</b> FANTASMEDINA (114') Ahora vuelvo (12) de Lucas Paulino Alicia (6) de Toni Morales Cómplices (13) de Alberto Evangelio El líder (7) de Simón Fariza El remplazo (18) de Alberto Ortega Entre los otros (14) de Manel F. Gonda Pesudo (20) de Miquel Díaz QB 521 (15) de Carlos Puchol Red velvet (11) de Marc González Reliquias (15) de Jordi Conill
<b>VIERNES 1 Marzo</b> Cortometrajes del Taller de Cine, Pajarillos Educa y 20ª Maratón EIMA Medina Plató de Cine

OTRAS PROYECCIONES
<b>EL COLE VUELVE AL CINE</b>
<b>MIÉRCOLES 28 Febrero (10.00 y 12.00 h)</b> ROBOT DREAMS de Pablo Berger (102')
<b>JUEVES 29 Febrero (10.00 y 12.00 h)</b> ROBOT DREAMS de Pablo Berger (102')
<b>VIERNES 1 Marzo (12.00 h)</b> YO CAPITN de Matteo Garrone (121')
<b>PROYECCIÓN ESPECIAL</b>
<b>DOMINGO 3 Marzo (20.00 h)</b> CORTOMETRAJES PREMIADOS

## Multicines Coliseo (sala 1)

<b>VIERNES 23 Febrero / 17.15 h</b>	CERTAMEN NACIONAL DE VIDEOCLIPS
<b>VIERNES 23 Febrero / 21.30 h</b>	1ª PROYECCIÓN DE CORTOMETRAJES A CONCURSO
<b>SÁBADO 24 Febrero / 17.15 h</b>	2ª PROYECCIÓN DE CORTOMETRAJES A CONCURSO
<b>SÁBADO 24 Febrero / 20.15 h</b>	3ª PROYECCIÓN DE CORTOMETRAJES A CONCURSO
<b>DOMINGO 25 Febrero / 11.00 h</b>	4ª PROYECCIÓN DE CORTOMETRAJES A CONCURSO

	<b>17.15 HORAS</b>
<b>LUNES 26 Febrero</b>	<p>1ª Sesión de la Sección CASTILLA Y LEÓN</p> <p>El tren del olvido (30') de Isabel Medarde                      La piscina vacía (12') de Pablo Conde                      Domus sub terra (15') de Héctor Martínez                      30 palos (9') de Javier Noriega                      Malegro verte (11') de Null García                      El rey de la Semana (28') de David P. Sañudo                      Nudo (8') de Herminio Cardiel                      Canciones de verano (7') de Pablo Bautista</p>
<b>MARTES 27 Febrero</b>	<p>2ª Sesión de la SECCIÓN CASTILLA Y LEÓN (141')</p> <p>Roque (17') de Banni Leclerc                      Más allá de la red (12') de Alejandro Martos                      Vermú (15') de Nestor López                      El último día (12') de Miguel Alcalde                      8 de febrero (15') de Sara Martínez Sanz                      La nana de la bruja (14') de Oscar Villaroya                      Vuelta a Riaño (15') de Miriam Martín                      Sole (9') Pedro Estepa</p>
<b>MIÉRCOLES 28 Febrero</b>	<p>PROYECCIÓN ESPECIAL                      SALVAR EL PLANETA</p> <p>Don Benjamín (28') de Iván Zahinos                      Zona Cero, el depredador de océanos (29') David Gaspar</p>

## Proyecciones online a través de la web del festival

CERTAMEN NACIONAL DE VIDEOCLIPS

Del jueves 22 al martes 27 de febrero

La Imagen de la Historia | Auditorio Municipal Emiliano Allende - domingo 25, 17.00 horas

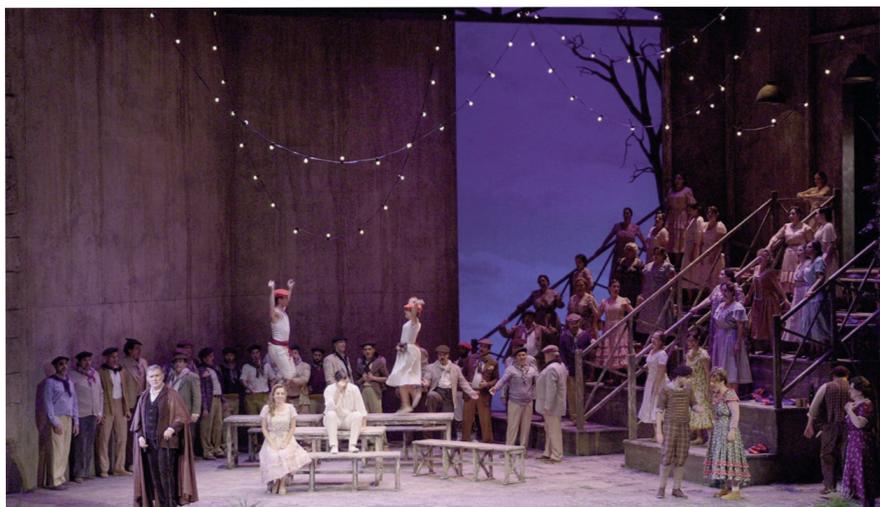
TIEMPO DE ZARZUELA, Cristina Otero Roth

## Reivindicación del género lírico español

**T** *tiempo de zarzuela*, de Cristina Otero Roth, encierra todo un homenaje a un género lírico no siempre valorado en su justa medida. La película integrada en el ciclo La Imagen de la Historia recorre el pasado y el presente y se pregunta por el futuro de esta disciplina escénica y musical.

El documental se nutre de testimonios de artífices y especialistas de los campos de la musicología, la interpretación o la dirección, con opiniones de Ainhoa Arteta, Carlos Álvarez, Lluís Pasqual, José Carlos Plaza, Javier Camarena, Nancy Fabiola Herrera, Elina Garança o Alfredo Sanzol, entre otros.

La propuesta acumuló ocho candidaturas previas a las nominaciones a los Goya (mejor película,



mejor película documental, dirección, guion original, dirección de fotografía, montaje, sonido y maquillaje y peluquería). Su proyección se

acompañará con la de los cortos del Certamen Nacional *El monstruo de la fortuna*, de Manuel Castillo, y *Jueves de marzo*, de Luis Murillo.

Cosecha Dorada | Auditorio Municipal Emiliano Allende - domingo 25, 20.15 horas

YO CAPITÁN, Matteo Garrone

## El drama de la inmigración africana

**S**eydou y Moussa son dos jóvenes senegaleses que abandonan Dakar para llegar a las costas de Europa en un itinerario plagado de peligros. El periplo con destino a Sicilia, que sirve de hilo argumental a *Yo capitán*, plasma la realidad de la inmigración africana, vista por Matteo Garrone. Un drama humano con el sueño europeo de fondo creado a partir de historias reales, en el filme seleccionado para el ciclo Cosecha Dorada en la segunda sesión programada este domingo en el Auditorio.

El director de títulos como *Gomorra* y *Reality* (ambas gran premio del jurado de Cannes), *Dogman* o *Pinocho* se alzó en Venecia con el León de Plata a la mejor dirección por



*Yo capitán*, nominada al Oscar a la mejor película internacional.

Junto a ella podrán verse otros dos de los trabajos que compiten en el

la 32 edición del Certamen Nacional de Cortometrajes: *Call Back*, de Javier Marco, y *El trono*, dirigido por la actriz Lucía Jiménez.

**Fantamedina**  
Auditorio Emiliano Allende - sábado 24, 23.00 h

## Diez cortos fantásticos en una sola proyección

La sección Fantamedina cuenta en esta edición de la SECIME con una decena de cortometrajes a concurso. Los diez se proyectan en una misma sesión programada en el Auditorio Municipal Emiliano Allende este primer sábado del festival.

Miedos infantiles, secretos de un pasado que vuelve, situaciones desesperadas, robots que amenazan a los humanos e historias con seres extraños de por medio conviven en este apartado que alcanza ya su novena edición. Una cita con el cine de terror y fantástico en formato corto que ofrece tres estrenos *QB 521*, de Carlos Puchol; *Red Velvet*, de Marc González, y *Reliquias*, de Jordi Conill.

*Ahora vuelvo*, de Lucas Paulino y Gabe Ibáñez; *Alicia*, de Tony Morales; *Cómplices*, de Alberto Evangelio; *El líder*, de Simón Fariza y Andreu Campos; *El reemplazo*, de Alberto Ortega; *Entre los otros*, de Manel F. Gonda, y *Pesudo*, de Miquel Díaz, forman también parte de una selección repleta de pesadillas y ficciones inquietantes entre personajes desbordados por situaciones incontrolables.

De los diez participantes seleccionados, el Jurado Joven elegirá el ganador de este certamen ya más que asentado en la programación de la Semana.

**32 Certamen Nacional de Cortometrajes**  
Coliseo - Sesiones del viernes al domingo

## Sección oficial en cuatro sesiones

Los veinticinco trabajos en competición por los Roeles del 32 Certamen Nacional de Cortometrajes se muestran al público en cuatro sesiones en el Coliseo entre el viernes 23 de febrero (21.30 h), el sábado 24 (17.15 y 20.15) y el domingo 25 (11.00 h).

Entre los elegidos figuran 15 estrenos, algunos de conocidos del festival como Javier Marco (*Call Back*), Jiajie Yu y Aitor Urbaneja (*Crías*), Luis E. Parés (*El espectro político*), Gala García y Guillermo Garavito (*Evanescente*) y Xosé Zapata (*Avetimología*). Al capítulo de primicias se suman *La manzana*, de Sara Sálamo; *El monstruo de la fortuna*, de Manuel Castillo; *La vista de las aves acuáticas*, de Irene Menéndez Palomino y Jeff El-Eini; *Los chicos*, de Jaime Dezcallar; *Mentiste Amanda*, de Eva Libertad y Nuria Muñoz; *Moro*, de Pablo Barce; *Pathos*, de Andrea Noceda; *Los chicos del mar*, de José Antonio Valera; *Jueves de marzo*, de Luis Murillo, y *Nocturnas*, de Pau Canivell y María Sánchez.

Isabel Herguera (*La mujer ilustrada*), Eulália Ramon (*Cuentas divinas*), Guillermo García López (*Aunque es de noche*), David Pérez Sañudo (*El rey de la semana*), Marina Alberti (*Aitana*), Lucía Jiménez (*El trono*), Marta Etura (*Lucía*), Álex Lora (*La gran obra*), Raúl Monge (*La ley del más fuerte*) y Álvaro López Alba (*Eli*) completan la selección.

**20 Certamen Nacional de Videoclips** | Multicines Coliseo - viernes 23, 17.15 horas

## Dos décadas de apuesta por el vídeo musical

La celebración del veinte aniversario del Certamen Nacional de Videoclips abarca distintas actividades de la 37 Semana de Cine. El apartado reúne dieciséis trabajos que se proyectarán en una sola sesión el mismo día de la inauguración (viernes 23 de febrero, a las 17.15 horas, en los Coliseo), además de estar disponibles para su visualización en la web del festival entre los días 22 y 27.

Las convocatorias relacionadas con este certamen pasarán por las **Conversaciones del Simón Ruiz** (en el antiguo hospital de ese nombre, el sábado 24 a las 12.00 h). En torno al enunciado «El videoclip musical. Entre la experimentación y la indus-



tria» girará el debate entre los creadores de este género David Heofs, Juanma Carrillo y Abel Molina, moderados por el profesor de Historia del Arte de la Universidad de Salamanca Javier Panera.

Un día después en el mismo

Simón Ruiz (domingo 25, 13.15 horas), en la **clase magistral** «Cuando haces pop (art), ya no hay stop: Los vídeos musicales de Andy Warhol», la especialista y comisaria de arte Jennifer Rodríguez López ahondará en el asunto a partir del caso mencionado en el título.

La **música en vivo** también está presente en las actividades paralelas. El viernes 23, en el bar Purgatorio (22.00 h), habrá sesión con DJ Wiker, y el sábado 24 actuará el Blues Experiencia Trío en el bar Casino (18.00 h). Además, la Banda de la Escuela Municipal de Música, dirigida por Alberto Mateo, interpretará música de cine en el Auditorio el domingo 25 de febrero (13.00 horas).

## Momentos para el recuerdo

# Imágenes de la 36 Semana de Cine



Foto de familia de los premiados en la 36 SECIME (izquierda). Sobre estas líneas, la concejala de Cultura, Cristina Aranda; el director del festival, Emiliano Allende; el Roel de Honor, Karra Elejalde, y el alcalde de Medina del Campo, Guzmán Gómez



Momentos de los actos de entrega de los premios honoríficos. Arriba, Roel de Honor (Karra Elejalde) y Directora del Siglo XXI (Alauda Ruiz de Azúa); debajo, Actor del Siglo XXI (Nacho Sánchez) y Actriz del Siglo XXI (Anna Marchesi)

Presidenta: **Cristina Aranda Mateos** - Director: **Emiliano Allende** - Coordinadora: **María Guerrero**

Diseño, documentación y textos: **Aitor Ferrero y Camino Monje**

Fotografía: **Fran Jiménez y Rodrigo Jiménez** - Imprime: **Nm Creaciones Gráficas** - Dirección: Auditorio Municipal Emiliano Allende, Plaza de Segovia, s/n. Teléfono: 983 80 24 67- E-mail: [info@medinafilmfestival.com](mailto:info@medinafilmfestival.com) - Web: [www.medinafilmfestival.com](http://www.medinafilmfestival.com)

Facebook: [SemanadeCinedeMedinadelCampo](https://www.facebook.com/SemanadeCinedeMedinadelCampo) - Twitter: [@FestivalCineMed](https://twitter.com/FestivalCineMed) - Instagram: [@medinafilmfestival](https://www.instagram.com/medinafilmfestival)