



Manuel Solo recibe el Roel de Honor de la 37 SECIME de manos del alcalde, Guzmán Gómez

## «Medina me ha dado combustible desde el principio»

**El actor Manuel Solo agradece el apoyo del festival al recoger el Roel de Honor**

**L**egó tarde al mundo audiovisual, pasada la treintena, y la Semana de Cine de Medina estuvo ahí desde sus primeros pasos en el mundo de la interpretación. Por esa razón, Manuel Solo ha confesado sentir «una gratitud muy grande» al recibir el Roel de Honor de la SECIME. «Es de los primeros festivales en los que he sentido que se ponía una lucecita sobre mí, algo de reconocimiento. Me ha dado combustible desde el principio. Periódicamente este festival me ha dado gasolina en esta carrera de fondo que es la del secundario», ha señalado el ganador en dos ocasiones del premio al mejor actor en el certamen.

El nominado al Goya al mejor

protagonista por su papel en *Cerrar los ojos*, de Víctor Erice, sigue aceptando papeles en cortometrajes, cuando considera que «la historia merece ser contada», solo que ahora es «más selectivo». Es un lujo que se permite en un momento en el que la variedad de plataformas y formatos genera «más trabajo». «Sobre la calidad... tengo dudas serias, creo que no. Hay mucha necesidad de rellenar contenidos, dando productos que son copias de copias», ha señalado el intérprete algecireño. En ese contexto, se ha mostrado «sorprendido de que películas independientes españolas y de otros países» hayan tenido en los últimos tiempos «un rendimiento en salas más que acep-

table». «También hay nicho» para ese otro cine, aunque «la oferta de entretenimiento puro y duro es enorme, cada vez más grande, da la sensación de que se lo come todo», ha concluido.

El ganador del Goya al mejor actor de reparto por *Tarde para la ira*, de Raúl Arévalo, ha hecho un alto en su apretada agenda para recoger el Roel de Honor y volver a Oporto, donde está rodando *La quinta*, de Avelina Prat.

Interpelado por la fórmula para que el cortometraje llegue al público, Manuel Solo ha puesto el acento en la educación, «a través de talleres, llevar el lenguaje cinematográfico a las escuelas, y a los cines, haciendo sesiones por géneros».

# La SECIME mantiene su empeño de «dignificar el videoclip» veinte años después

Las Conversaciones del Simón Ruiz celebran el aniversario del certamen dedicado al vídeo musical con dos de sus «galácticos», David Heofs y Abel Molina, y la especialista Jennifer Rodríguez-López

**E**l Certamen Nacional de Videoclips cumple veinte ediciones en esta 37 SECIME y la celebración del aniversario ha planeado sobre una de las principales actividades paralelas del festival.

Las Conversaciones del Simón Ruiz han abierto un debate en torno a «El videoclip musical. Entre la experimentación y la industria», con con la participación de los directores del género David Heofs y Abel Molina, además de la especialista Jennifer Rodríguez-López, investigadora y autora de varias publicaciones en ese campo. El moderador del encuentro, el director del Máster en Estudios Avanzados en Historia del Arte de la Universidad de Salamanca, Javier Panera, ha ensalzado la defensa de este tipo de creación audiovisual por parte de la SECIME.

«Es el festival a nivel nacional, y casi me atrevo a decir que a nivel internacional, que de modo más estable ha convocado un certamen. Por aquí han pasado los realizadores más importantes del país. Siendo un festival de extraordinario prestigio en el cortometraje, ha contribuido a dignificar el videoclip», ha subrayado Panera en la presentación de un debate que ha girado en torno al lema «El videoclip musical. Entre la experimentación y la industria».

Los participantes han reflexionado sobre la posición de estas piezas creativas en el panorama audiovisual y en un contexto en permanente evolución. La irrupción de las redes sociales, y especialmente TikTok, y ahora la Inteligencia Artificial han dado un vuelco a la forma de consumir este tipo de creación audiovisual, tal como ha constatado Jennifer Rodríguez-López a partir de un artículo suyo publicado en 2015.

Los directores David Heofs y Abel Molina, «dos galácticos del



Foto de familia de ponentes y asistentes a Las Conversaciones del Simón Ruiz. Abajo, Javier Panera, Jennifer Rodríguez, Abel Molina y David Heofs

videoclip» en definición de Javier Panera, han coincidido al valorar la libertad que encuentran en este campo. En su trayectoria, ambos han coincidido con artistas con los que sienten una «conexión». Y ambos compaginan esta actividad con otras facetas creativas. «Es una quimera vivir del videoclip, pero me ha servido para crear un imaginario visual, me dedico a crear visuales

para conciertos, para giras», ha señalado Molina, ganador en dos ocasiones del premio del público del certamen medinense. «Un videoclip te quita un mes de trabajo. Yo soy el productor, el director y monto el vídeo. El nivel de autoexigencia es alto, mucho más que cualquier pieza de publicidad. Por eso nadie puede dedicarse solo a hacer videoclips», ha corroborado David Heofs.

Cosecha Dorada | Auditorio Municipal Emiliano Allende - lunes 26, 20.15 horas

FALLEN LEAVES, Aki Kaurismäki

## Kaurismäki en estado puro

La comedia triste de Aki Kaurismäki irrumpe en el ciclo Cosecha Dorada de la Semana de cine con *Fallen Leaves*, una nueva muestra del particular y sucinto estilo del cineasta finlandés protagonizada por una reponedora de supermercado y un obrero alcohólico cuyos caminos confluyen en un karaoke. La película, que se proyecta este lunes en el Auditorio Municipal Emiliano Allende, recibió el Premio del Jurado en Cannes y ha sido nominada a los Globos de Oro, los César a la mejor película extranjera y a los galardones de la Academia del Cine Europeo.

El filme se sustenta en la relación que surge entre esos dos personajes y deja ver asuntos vincula-



dos al mundo laboral en la línea de otros trabajos de Kaurismäki como *Sombras en el paraíso* o *La chica de la fábrica de cerillas*. Lo precederán

en la proyección los cortos de la sección oficial *Los chicos*, de Jaime Dezcallar; *Lucía*, de Marta Etura, y *La gran obra*, de Álex Lora.-

Cosecha Dorada | Auditorio Municipal Emiliano Allende - martes 27, 20.15 horas

LA TIERRA PROMETIDA (THE BASTARD), Nikolaj Arcel

## Drama danés con sabor a western

El ciclo Cosecha Dorada lleva a la pantalla del Auditorio el martes el reciente y aplaudido trabajo de Mads Mikkelsen en *La tierra prometida (The Bastard)*, de Nikolaj Arcel, interpretación que le ha valido al danés el premio al mejor actor de la Academia de Cine Europeo (EFA). La película, un drama con toques de intriga, sabor a western y sello de Venecia, traslada al espectador a la Dinamarca de mediados del siglo XVIII.

El director de títulos como *Un asunto real* adapta en su nuevo trabajo una novela de Ida Jessen, a partir de la cual construye una aventura sobre la colonización. Mads Mikkelsen ha cosechado el elogio



unánime de la crítica por su interpretación de un soldado del rey decidido a fundar una colonia en tierras inhóspitas. Junto al largome-

traje se proyectarán los cortometrajes del Certamen Nacional *Crías*, de Jiajie Yu y Aitor Urbaneja, y *Cuentas divinas*, de Eulàlia Ramon,

# Inauguración / Segunda jornada

## Imágenes de la 37 Semana de Cine



Los miembros de la corporación municipal momentos antes del comienzo de la gala inaugural de la 37 SECIME



El alcalde y la concejala de Cultura con Emiliano Allende y Berzosa



Guzmán Gómez entrega el Campo de Azur a la Policía Nacional en su bicentenario, representada por Francisco Javier Oterino, Marta Villanueva y Ángel Moronta



Javier Angulo interviene en nombre del jurado del Certamen Nacional. Víctor Monigote y su equipo antes de estrenar Wan

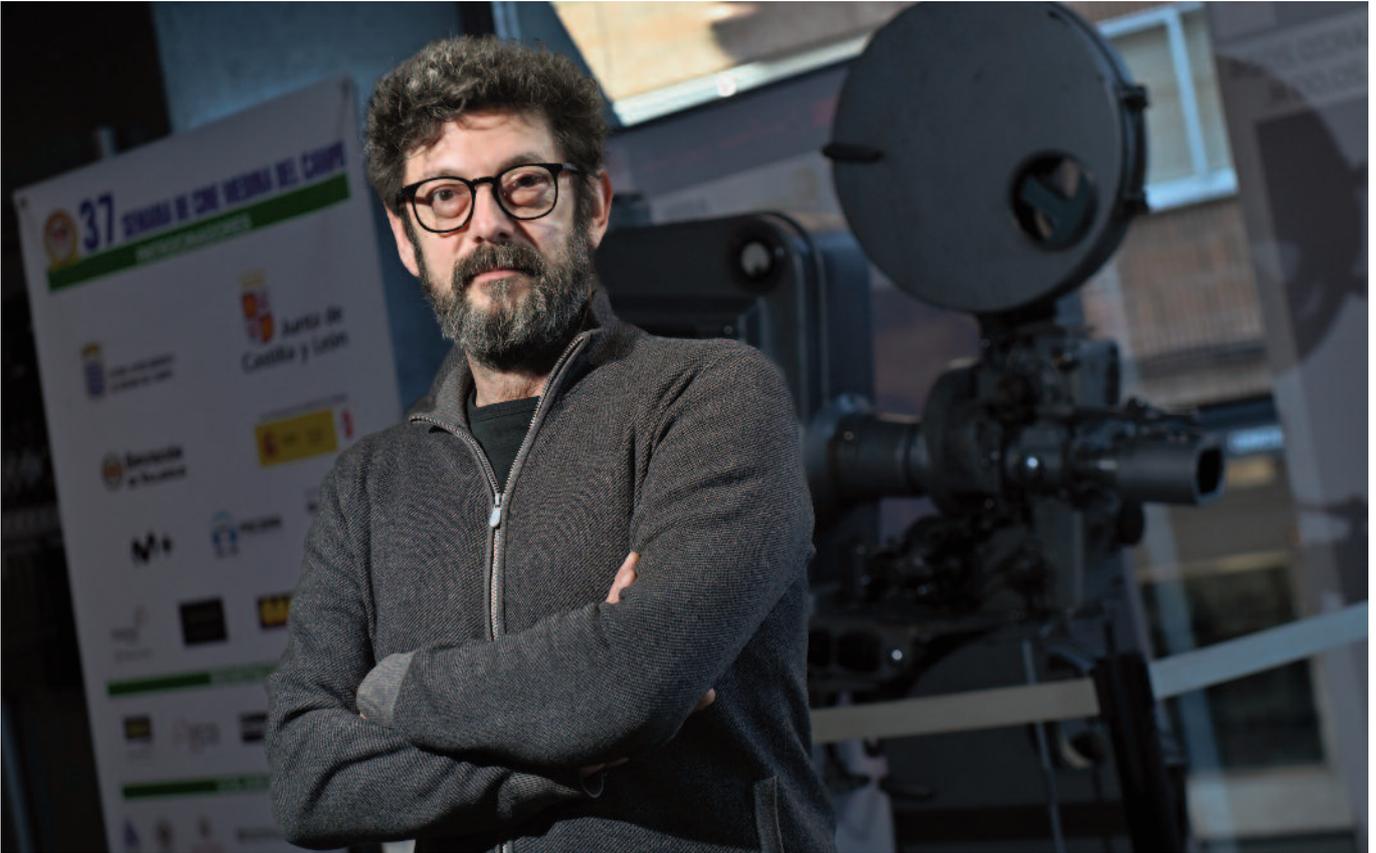




El director Javier Fesser entre el público de la gala inaugural



La soprano Alba Rubia del Caz ante un mensaje antibelicista



Manuel Solo a su llegada al Auditorio Municipal para recoger el Roel de Honor de la 37 SECIME



Momento de la presentación de los cortos *Evanescence*, *Phatos* y *Avetimología*, del Certamen Nacional

## La vuelta al mundo en catorce cortos

La selección de trabajos foráneos muestra ejemplos de una docena de países

El 27 Certamen Internacional de Cortometrajes de la trigésima séptima Semana de Cine de Medina del Campo exhibe en dos pases (lunes y martes) los catorce trabajos seleccionados de entre los más de mil remitidos desde 84 países para el proceso de selección. Con una docena de nacionalidades representadas, cinco de los títulos vivirán su estreno en la SECIME, otros llegan con el aval de selecciones previas en destacados festivales.

En la primera de las sesiones podrán verse las propuestas *Leemon Tree*, de Rachel Walden, que ha pasado por Sundance y por la Sección Oficial de la Seminci; *Bye Bye, Bowser*, de Jasmin

Baumgartner, seleccionada en Sundance; *A Kind of Testament*, de Stephen Vuillemin; *Children of Light*, de Minkyu Kang; *Happy Song*, de Yuri Santurri; *L'âge acrobatique*, de Mathieu Barbet, y *Presencie*, debut del actor chileno Diego Boggioni tras la cámara.

El pase que cierra la participa-



ción en el certamen (el martes) incluye los títulos *Rencontres*, de Nasser Bassalah; *Huo jian fa she shi (When a Rocket Sits on the Launch Pad)*, de Bohao Liu; *Pássaro memória*, de Leonardo Martinelli; y el sudafricano *Undo*, de Kofi Zwana; además del estreno del finlandés *Inner Front*, de Semion Aleksandrovskiy, y los documentales *Island in Between*, de Leo S. Chiang, y *Falling*, de Anna Gyimesi.

Francia es el país con mayor presencia en este apartado competitivo, con tres cortos, a los que se suman otros de Corea del Sur, Taiwán, China, Finlandia, Estados Unidos, Brasil, Chile, Sudáfrica, Hungría, Austria e Italia.

## Diversidad temática y seis estrenos

La sección paralela exhibe en dos sesiones los catorce cortos elegidos

Los catorce cortometrajes seleccionados para participar en la sección paralela La Otra Mirada se proyectan en dos sesiones programadas en el Auditorio Municipal Emiliano Allende el lunes y el martes. Más de un tercio del total se presentan ante el público por primera vez en la 37 Semana de Cine de Medina del Campo.

Este bloque, que complementa la mirada panorámica al cortometraje español del 32 Certamen Nacional, presenta un abanico temático que toca las relaciones personales y familiares, momentos decisivos de la vida, la enfermedad y los cuidados, el duelo y

asuntos de calado social como la inmigración.

El primero de los pases incluye tres de los seis estrenos de este apartado: *A spot in the world*, de Carlos Robisco Peña; *Hoy no ha dormido bien*, de Enrique Perales, e *Intercambio*, de Amaia Yoldi. Junto a ellos se verán *Betiko Gaua (La noche eterna)*, de Eneko Sagardoy; el documental *Blow!*, de Neus Ballus; *L@ cita*, de la actriz recientemente fallecida Itziar Castro, y el ganador del Goya al mejor cortometraje de animación *To bird or not to bird*, de Martín Romero.

La segunda sesión ofrecerá tres primicias más: *As gaivotas*

*cortam o ceú*, de Mariana Bártolo y Guillermo García López (director también presente en el Certamen Nacional con el ganador del Goya al mejor corto de ficción *Aunque es de noche*); *Autoficción*, del periodista cinematográfico Javier Tolentino, y *El aprendiz*, de Raúl Campos. Los cuatro cortometrajes restantes: *Ximinoa*, de Itziar Leemans; *Meteoro*, de Victor Moreno (ganador del apartado La Noche del Corto Español en la última edición de la Seminci); *Semana 12*; de Isabel Declaux, y *Mi vecino Yuan*, de Alfredo Andreu Ríos, cierran el repertorio de títulos que componen la sección.



30 palos, de Javier Noriega



Vuelta a Riaño, de Miriam Martín

## Cosecha regional entre la realidad y la ficción

Dos pases reunirán los dieciséis títulos que compiten por el premio Castilla y León

La SECIME se mantiene atenta a la actualidad del cortometraje en Castilla y León con su apartado competitivo específico para autores y producciones de la Comunidad o vinculados a ella. En esta edición recibió un total de 60 trabajos para el proceso de selección, entre los que se escogieron dieciséis, que se proyectan el lunes y el martes en dos pases programados en los Multicines Coliseo.

Cuatro documentales y cuatro estrenos se cuentan en el Cine de Castilla y León, también presente en el Certamen Nacional con *El rey de la semana*, de David Pérez Sañudo, que compite en los dos apartados. *30 palos*, de Javier Noriega, sobre la crisis de la generación que llega a la treintena; *La piscina vacía*, de Pablo Conde, que se adentra en las relaciones familiares y sus conflictos; *Sole*, de Pedro Estepa, que cuenta la vida pública y privada de una *influencer*, y el documental *Más allá de la red*, donde Alejandro Martos del Campo traza una semblanza del entrenador de tenis vallisoletano David Ayuela, integran la relación de primicias de esta sección.

Además de ese último, se verán tres documentales más: *Domus sub terra*, de Héctor Martínez Cabrera (sobre las bodegas y cuevas de la localidad palentina de Dueñas); *Vuelta a Riaño*, de Miriam Martín (que recuerda el cierre de la presa en el entorno de ese municipio leonés sumergido bajo las aguas del pantano), y *El tren del olvido*, de Isabel Medarde, sobre el declive de línea de FEVE en la misma provincia y sus consecuencias para el medio rural.

Completan la selección de El Cine de Castilla y León las ficciones *8 de febrero*, de Sara Martínez Sanz; *Canciones de verano*, de Pablo Bautista; *El último día*, de Miguel Alcalde; *La nana de la bruja*, de Óscar Villaroya; *Malegro verte*, de Null García; *Nudo*, de Herminio Cardiel; *Roque*, de Banni Leclerc, y *Vermú*, de Nestor López, último ganador en este apartado con el cortometraje *Anticlímax*, codirigido con Óscar Romero y premiado en la pasada edición del festival.



El tren del olvido, de Isabel Medarde

# Una escuela de cine con dos décadas de vida

**El Taller EIMA cumple veinte ediciones de enseñanzas y rodajes que animan el festival junto al Maratón y convierten Medina del Campo en plató cinematográfico**

**E**mpezó buscando a un público joven y ha tenido que abrirse a un alumnado más variado ante la demanda de plazas de personas de todas las edades. El Taller de Cine EIMA cumple en este 2024 veinte años de enseñanza y rodajes. La recompensa final: ver en pantalla grande (la del Auditorio Municipal), el cortometraje fruto del aprendizaje previo en el marco de cada edición de la Semana de Cine.

Y para celebrar este aniversario redondo, este año no solo se ha rodado ese corto, sino también un reportaje documental que recuerda esas dos décadas a través de testimonios de algunos de los aprendices que han pasado por el Taller de Cine. Veinte años dan para mucho y entre el alumnado hay quien ha dirigido sus pasos profesionales al campo audiovisual desde uno u otro lado de la cámara o al escénico. Entre ellos, Alfredo Noval, nominado a los premios Max, o Carolina Cascajares, ayudante de dirección en Francia.

Desde la Escuela Internacional de Medios Audiovisuales (EIMA), la también cineasta medinense Esther Yáñez y Eva Jiménez están al frente de esta iniciativa compartida ya por varias generaciones, con el respaldo del Ayuntamiento de Medina. Por sus aulas han pasado primero madres y después sus hijas, señala Yáñez, quien celebra la variedad de perfiles de quienes se acercan a esta escuela, desde chicos jóvenes a jubilados y amas de casa, con todo tipo de aficiones y unidos por la pasión por el cine.

Y el Taller no está solo en ese

empeño de promover las grabaciones. La Maratón EIMA Medina Plató de Cine anima cada SECIME con rodajes por las calles. Este fin de semana han podido verse tres

equipos dispuestos poner en pie un cortometraje en 48 horas, para llegar a tiempo de la presentación ante el público el próximo viernes 1 de marzo, a las 23.00 horas.



Arriba, alumnos del Taller de Cine. Debajo, rodaje del Maratón EIMA

Presidenta: **Cristina Aranda Mateos** - Director: **Emiliano Allende** - Coordinadora: **María Guerrero**

Diseño, documentación y textos: **Aitor Ferrero y Camino Monje**

Fotografía: **Fran Jiménez y Rodrigo Jiménez** - Imprime: **Nm Creaciones Gráficas** - Dirección: Auditorio Municipal Emiliano Allende,

Plaza de Segovia, s/n. Teléfono: 983 80 24 67- E-mail: [info@medinafilmfestival.com](mailto:info@medinafilmfestival.com) - Web: [www.medinafilmfestival.com](http://www.medinafilmfestival.com)

Facebook: [SemanadeCinedeMedinadelCampo](https://www.facebook.com/SemanadeCinedeMedinadelCampo) - Twitter: [@FestivalCineMed](https://twitter.com/FestivalCineMed) - Instagram: [@medinafilmfestival](https://www.instagram.com/medinafilmfestival)