

Borja Cobeaga, el cineasta que llevó Medina a los Oscar



El realizador vuelve a la SECIME veinte años después de imponerse en el Concurso de Proyectos con el mítico *Eramos pocos* para recibir el reconocimiento de Director del Siglo XXI

Cuando daba todavía sus primeros pasos como director y guionista, Borja Cobeaga irrumpió en el VIII Concurso Nacional de Proyectos de Cortometrajes con *Eramos pocos*, aquella película en que un padre (Ramón Barea) y un hijo (Alejandro Tejería) son abandonados por la mujer de uno y la madre del otro y no se les ocurre otra cosa que sacar a su suegra y abuela (Mariví Bilbao) de la residencia... para que les haga la comida. El rodaje llevaría Medina del Campo (se rodó en parte en la residencia de mayores) hasta Hollywood: el cortometraje estrenado en la SECIME de 2005 fue nominado a los Oscar, además de acumular premios.

Ya antes había dado pistas de su potencial al lograr la nominación al Goya con su debut profesional en el corto, *La primera vez*. En el campo del largometraje, su ópera prima, *Pagafantas* (2009), lo llevaría de nuevo a la lista de nominados a los Goya, en la categoría de mejor dirección novel, y le reportaría los premios de la crítica y mejor guionista novel en el Festival de Málaga.

Posteriormente pondría en pie como director y coguionista *No controles* (2010), premio del público en el Festival de Nantes; *Negociador* (2014), reconocida con el Premio Irizar al Cine Vasco del Festival de San Sebastián y el Feroz, y la comedia negra *Fe de etarras* (2017). En

su faceta de guionista ha colaborado en títulos como el fenómeno de taquilla *Ocho apellidos vascos* y *Ocho apellidos catalanes*, de Emilio Martínez-Lázaro, o *Superlópez*, de Javier Ruiz Caldera (2018).

Además de desarrollar trabajos de publicidad y producción, ha destacado por su labor y humor en televisión, con la dirección de programas como *Vaya semanita* y series como *No me gusta conducir* y *Justo antes de Cristo* (codirigida con Vigalondo). La Semana lo nombra Director del Siglo XXI «por su extraordinaria trayectoria y por ser un defensor del cortometraje» en la gala de clausura que se celebra el sábado 2 de marzo en el Auditorio (20.15 horas).

Un peso pesado de la interpretación

Nominado al Goya por su papel en *Un amor*, Hovik Keuchkerian rodó en Medina *El otro*



Una lesión lo apartó de una carrera deportiva en la que fue dos veces campeón de España de boxeo de los pesos pesados. Al dar un giro en su vida, el monólogo cómico sería para él la puerta de entrada al campo de la interpretación, donde también se ha hecho un hueco entre los pesos

pesados del panorama nacional.

Hovik Keuchkerian encontró un pasaje directo a la popularidad en la televisión, gracias a alabados papeles en series como *La casa de papel* y *Antidisturbios*; su personaje del agente Osorio en esta última le supuso los premios Feroz y Forqué. A las puertas de recibir el

nombramiento como Actor del Siglo XXI de la Semana de Medina del Campo, se encuentra en plena promoción de otro título que promete dar que hablar: *Reina roja*, adaptación de la novela homónima de Juan Gómez Jurado que coprotagoniza con Vicky Luengo, Actriz del Siglo XXI en la edición de 2022. En su papel cinematográfico más reciente y aplaudido, *Un amor*, de Isabel Coixet, comparte protagonismo con la galardonada de este año con ese mismo Roel, Laia Costa.

La nominación al Goya al mejor actor por esa película que adapta la obra homónima de Sara Mesa ha supuesto un nuevo hito en su carrera, después de haber figurado como aspirante al galardón en la categoría de intérprete revelación por su papel en *Alacrán enamorado*, de Santiago Zannou (2013), que le valió el Premio de la Unión de Actores.

El actor español, de padre armenio y madre navarra, ha participado en largometrajes como *Justi&Cía*, de Ignacio Estaregui (2014), *Assassins Creed* (Justin Kurzel, 2016), *Toro* (Kike Maíllo, 2016), *4 latas* (Gerardo Olivares, 2019) y *El hombre que mató a Don Quijote* (Terry Gilliam, 2018).

En el campo del corto ya se le ha podido ver en más de una ocasión en la Semana de Cine desde su debut en el formato con *Lost*, de Jorge Dorado, director que contaría de nuevo con él en el reparto de *Simón* y *El otro*, este último rodado en Medina al imponerse en el Concurso de Proyectos de la 24 edición.

En el terreno escénico ha interpretado monólogos, uno de ellos, *Un mendigo con zapatos de algodón*, con texto propio. Porque tampoco la escritura se le ha resistido al Actor del Siglo XXI, que ha publicado varios libros de poesía.

Una carrera aplaudida dentro y fuera de España

Laia Costa ya se alzó con el Roel a la mejor actriz en la SECIME de 2016 por *No me quites*

Igual que su coprotagonista en *Un amor* y Actor del Siglo XXI, también Laia Costa parecía destinada a andar caminos distintos a los de la interpretación. Estudió Relaciones Públicas y Marketing y un máster de Política y Medios, pero su paso por un curso de teatro gracias a una invitación de su hermana inclinó la balanza hacia otros rumbos. También como a Hovik Keuchkerian, la televisión le otorgaría una popularidad decisiva en su carrera por trabajos en series de éxito como *Bandolera* y *Pulseras rojas*. En el mismo formato participaría después en *Foodie Love*, de Isabel Coixet, con la que ha compartido proyecto de nuevo en la reciente película por la que fue nominada al Goya como mejor actriz protagonista.

En la pantalla grande encontró un papel decisivo para su carrera en *Victoria* (2015), de Sebastian Schipper, que la convirtió en la primera actriz no alemana en lograr el premio Lola a la mejor interpretación femenina (el Deutscher Filmpreis de la Academia de ese país). Su trayectoria internacional incluye otros títulos como *Nieve negra*, de Martín Hodara; y *Newness*, de Drake Doremus, por la que fue nominada al Bafta como actriz revelación; *Maine*, de Matthew Brown; *Only You*, de Harry Wootliff; *Piercing*, de Nicolas Pesce, y *Duck Butter*, de Miguel Arteta.

De nuevo en el ámbito nacional, su filmografía pasa por largometrajes como *Tengo ganas de ti* y *Palmeras en la nieve*, de Fernando González Molina; *Las pequeñas cosas*, de Alberto Rodríguez, y otro trabajo que supuso un espaldarazo en su carrera: *Cinco lobitos*, de Alauda Ruiz de Azúa, en la que interpreta a una joven desbordada por la maternidad que le reportó el Goya a la mejor protagonista, el premio a la interpretación femeni-



na del Festival de Málaga, el Platino del Cine Iberoamericano, el Feroz y el Forqué.

En su extensa lista de reconocimientos también figura el de la Semana de Cine de Medina del Campo, que en su vigesimonovena edición (2016) le otorgó el Roel a la mejor actriz por *No me quites*,

de Laura Jou. Este año, además de recibir la distinción de Actriz del Siglo XXI, está presente por partida doble en la programación de la SECIME con aclamadas películas de la cosecha nacional reciente: *Un amor*, de Isabel Coixet, y *El maestro que prometió el mar*, de Patricia Font.

Imágenes de la 37 Semana de Cine



Presentación de la segunda proyección de El Cine de Castilla y León, con representantes de ocho cortometrajes



Isabel Declaux (*Semana 12*) con la concejala Cristina Aranda



Jeff El-Eini e Irene Menéndez (*La vista de las aves acuáticas*)



El director Pablo Barce y el equipo de *Moro*



Presentación de *Nocturnas*, de Pau Canivell y María Sánchez



Equipo de *Los chicos del mar*, de José Antonio Valera



El director Guillermo García López y otros implicados en *Aunque es de noche* junto a Emiliano Allende y Cristina Aranda



Parte del equipo de la Semana de Cine de Medina del Campo con su director, Emiliano Allende, y la concejala Cristina Aranda



Juancho, Michel y Mario, conductores de la 37 SECIME con los vehículos oficiales de Adarsa Mercedes-Benz

XVII Muestra de Cine Español | Auditorio Municipal Emiliano Allende - viernes 1, 17.00 horas

QUE NADIE DUERMA, Antonio Méndez Esparza

Juego entre la realidad y la fantasía

El imaginativo universo literario de Juan José Millás llevado a la pantalla grande por Antonio Méndez Esparza en *Que nadie duerma* llega a la XVII Muestra de Cine Español este viernes. Su protagonista, una mujer que se ve obligada a imprimir un cambio radical en su vida tras un despido laboral, ha convertido a Malena Alterio en una de las actrices más galardonadas del panorama nacional en los últimos meses. El Goya, el Forqué y el Feroz avalan el modo en que la intérprete ha encarnado a una taxista del madrileño barrio de Usera.

Estrenada en la pasada Seminci, la película constituye un juego entre la realidad y la fantasía, tan propio de la narrativa de Millás, poblado de particulares personajes y cuyo argu-



mento entra en asuntos como la amistad, las relaciones sentimentales o la precariedad laboral.

Que nadie duerma estará acom-

pañada en la proyección por los cortometrajes del Certamen Nacional *Eli*, de Álvaro López, y *La ley del más fuerte*, de Raúl Monge.

XVII Muestra de Cine Español | Auditorio Municipal Emiliano Allende - viernes 1, 20.15 horas

UN AMOR, Isabel Coixet

Relaciones y deseo femenino

La película *Un amor*, de Isabel Coixet, que protagonizan Laia Costa y Hovik Keuchkerian, la Actriz y el Actor del Siglo XXI, cierra este viernes la selección de la XVII Muestra de Cine Español, que recoge algunos de los más destacados títulos de la cosecha nacional reciente.

La adaptación a la pantalla de la también exitosa novela homónima de Sara Mesa tuvo siete nominaciones a los Goya, entre ellas la de mejor película y mejores intérpretes principales, recibió el Gaudí al mejor guion adaptado y el premio de la crítica Feroz Zinemaldía de San Sebastián, festival que otorgó además a Keuchkerian el galardón



al mejor actor de reparto.

Esta historia sobre una traductora que se instala en un pueblo para ella desconocido ahonda en las relaciones interpersonales en

ese contexto y en el deseo femenino. Se proyectará precedida por el cortometraje de la sección oficial *La manzana*, debut tras las cámaras de la actriz Sara Sálamo.

Palmarés y homenaje a Concha Velasco

La gala de clausura, en la que se darán a conocer los ganadores, recordará a la actriz con números musicales

Entre números musicales en homenaje a Concha Velasco a cargo de Goldem Team, la gala de clausura de la 37 SECIME desvelará los nombres que integran el palmarés y pasarán a formar parte de la historia del festival. La lectura de galardones tendrá lugar el sábado, a partir de las 20.15 h, en el Auditorio Municipal Emiliano.

El jurado del 32 Certamen Nacional, integrado por el exdirector de la Seminci Javier Angulo, la actriz y directora Carolina Bassecourt, el actor Ginés García Millán, la productora y documentalista Yolanda Pérez Martínez 'Yolandoska' y el director y guionista José Antonio Quirós, otorgará el Roel de Oro, dotado con 6.000 euros; los de mejor cortometraje de animación (500 euros y Roel) y mejor corto documental (con la misma dotación y estatuilla); además de los galardones al mejor director, actor, actriz, guion, música original, fotografía, montaje, sonido y vestuario, dotados cada uno con 200 euros y Roel.

El Roel de Plata se decide con los votos del público asistente a las proyecciones, patrocinado por el Ayuntamiento de Medina del Campo y dotado con 3.000 euros. También por votación popular se concede el Premio de la Juventud, que decide el jurado joven y dota-

do con 1.000 euros y Roel con el patrocinio de la Concejalía de Juventud del Ayuntamiento.

En otros apartados, se concede el premio al mejor corto de La Otra Mirada (1.000 euros y Roel) por parte del jurado (la directora, guionista y actriz Eva Gamallo, el director de cortometrajes Eduardo Ovejero y la directora y guionista Ainhoa Urgoitia). El mejor corto fantástico de entre los diez seleccionados en Fantasmedina se elegirá con los votos del público, que decidirá el destinatario de los 500 euros y Roel que conlleva el pre-



mio. En la sección Castilla y León, el jurado integrado por los periodistas Fernando Berzosa, Irene Calvo y Paula de la Fuente y el fotógrafo Fran Jiménez elegirá entre los dieciséis participantes el ganador de 500 euros y Roel.

El 27 Certamen Internacional tendrá un ganador, que recibirá 2.000 euros y Roel, y un segundo

premio de 1.000 euros y roel, decididos ambos por el guionista y consultor de proyectos audiovisuales Robert Andrés Gómez, la periodista mexicana Adela Mac Swiney González y la también periodista chilena Violeta Medina. Este apartado cuenta, además, con el Premio de la Juventud, con una dotación de 500 euros y Roel

El 20 Certamen Nacional de Videoclips tendrá doble galardón, el que concede el jurado que forman el profesor de la USAL Javier Panera, la investigadora especializada en esas piezas audiovisuales Jennifer Rodríguez-López, el artista visual Luis San Sebastián y la investigadora cultural y comisaria de exposiciones Cristina Sanz Martín, con una dotación de 1.000 euros y Roel, y el decidido por el público por votación en la web del festival (500 euros y Roel).

Uno de los tres participantes en la Maratón EIMA Medina Plató de Cine obtendrá el Premio de la Juventud y con él 500 euros en metálico y Roel. Además, el 28 Certamen Nacional de Proyectos otorgará un primer galardón dotado con 9.000 euros, aportados a partes iguales por la Diputación de Valladolid Movistar Plus+, y otro con idéntica dotación que aportan al 50 por ciento el Ayuntamiento de Medina del Campo y Movistar+.

20 Taller de Cine y Maratón | Auditorio Municipal Emiliano Allende - viernes 1, 23.00 horas

Últimos estrenos

En la recta final de la 37 SECIME, la sesión nocturna del viernes en el Auditorio (con entrada gratuita hasta completar el aforo) estrenará los trabajos realizados en el 20 Taller de Cine (*Año bisíesto*) y en el Maratón EIMA Medina Plató de Cine (de IGC Films, Juan Álvarez y Jesús de Miguel). Este año se completará la proyección con *Portal 4*, de Diego Menéndez, realizado dentro del proyecto Pajarillos Educa de Valladolid.



37 SEMANA DE CINE MEDINA DEL CAMPO

PATROCINADORES



EXCMO. AYUNTAMIENTO
DE MEDINA DEL CAMPO



DIPUTACIÓN
DE VALLADOLID

con la financiación del GOBIERNO DE ESPAÑA



Con el apoyo de
B Sabadell
Fundación



BENEFACTORES



COLABORADORES



El Norte de Castilla



Presidenta: **Cristina Aranda Mateos** - Director: **Emiliano Allende** - Coordinadora: **María Guerrero**

Diseño, documentación y textos: **Aitor Ferrero y Camino Monje**

Fotografía: **Fran Jiménez y Rodrigo Jiménez** - Imprime: **Nm Creaciones Gráficas** - Dirección: Auditorio Municipal Emiliano Allende,
Plaza de Segovia, s/n. Teléfono: 983 80 24 67- E-mail: info@medinafilmfestival.com - Web: www.medinafilmfestival.com

Facebook: **SemanadeCinedeMedinadelCampo** - Twitter: **@FestivalCineMed** - Instagram: **@medinafilmfestival**